

Persbericht

Datum: 20/6

Contact: Dirk Schellekens +32 484 297 152, schellekens.peleman@gmail.com

Voor een video van het kunstwerk in Venetië: klik [hier](#)

Voor HD foto's © Dirk Kinot: klik [hier](#)

Hyperrealistische drenkeling van kunstenaars Schellekens & Peleman en van Breevoort drijft in de Gentse Leie tijdens de Wereldvluchtelingendag op 20 juni.

De Belgische beeldend kunstenaars Dirk Schellekens & Bart Peleman, bekend van hun interventiekunst die een breed publiek aanzet tot maatschappelijke reflectie, tonen op 20 juni (Wereldvluchtelingendag) het rauwe en hyperrealistische beeld van een drenkeling in het Gentse water: Drowning Wo/Man.

20/6, 14h, Korenlei, Gent, België

Schellekens & Peleman willen via hun kunstwerken (zoals Inflatable Refugee) en art for all-filosofie mensen doen stilstaan bij thema's zoals: de geopolitieke evoluties, migratie en identiteit.



Drowning Wo/Man, Venetië © foto door Dirk Kinot

Synopsis:

Belgisch kunstenaarscollectief Schellekens & Peleman werkten met de jonge, Nederlandse kunstenaar Margriet van Breevoort samen om 'Drowning Wo/man', het hyperrealistische beeld van een drenkeling, te ontwikkelen. 'Drowning Wo/man' wordt op 20/6 om 14u door Schellekens & Peleman in de Gentse Leie te water gelaten ter hoogte van de Korenlei.

Project:

'Drowning Wo/Man' is het hyperrealistische beeld van een man die zich vastklampt aan een reddingsboei. Het hoofd van de man is dat van Schellekens zelf.

Met 'Drowning Wo/Man' spelen Schellekens & Peleman en Margriet van Breevoort met identiteit. Wie is die man in het water? Is het de ander of wij zelf? Hoe omschrijven we hem? Als een mens of als een vluchteling? Het hyperrealisme vertaalt de duale positie die we innemen als we geconfronteerd worden met de andere en wil een gezicht geven aan de miljoenen vluchtelingen die met hun vlucht hun identiteit verloren.

Het beeld is zo echt, dat het de toeschouwer zelf zou kunnen zijn.

Vandaag de dag verdwijnt de empathie langzaam voor het lijden dat deze instroom van vluchtelingen in de maatschappij veroorzaakt. Het concept oorlog en migratie zijn uit ons geheugen verdwenen. De drenkeling lijkt vanuit een andere wereld te komen. Een andere wereld waarmee wij geen contact en affiniteit mee hebben. Voor de meeste onder ons is de drenkeling de andere, voor sommigen is die zelfs een indringer. We zijn verward en weten niet hoe we op deze persoon in nood moeten reageren.

De kunstenaars leggen met dit werk de bal in het kamp van de toeschouwers en niet in het kamp van zichzelf noch in dat van het kunstwerk.

Dit kunstwerk geeft je als toeschouwer een ongevraagd en wie weet zelfs oncomfortabel gevoel van verantwoordelijkheid. Je kan dit werk niet op een afstand houden, je kan er niet van wegstappen zonder een statement te maken, want wat ga je doen als je deze hyperrealistische figuur in het water ziet liggen: zal je twijfelen, zal je actie ondernemen of zal je het negeren?

Op die manier oordeelt het werk over zijn toeschouwers, in plaats van omgekeerd, wat meestal het geval is.

Website: www.dirkschellekens.com

Kunstenaarscollectief Schellekens & Peleman zijn niet aan hun proefstuk toe als het gaat om zich te mengen in het publieke debat. Vorige maand waren zij nog in Denemarken waar ze met hun 6m hoog kunstwerk 'Inflatable Refugee' Kopenhagen kwamen binnenvaren (klik [hier](#) voor drone video in Kopenhagen en [hier](#) voor foto's).



Schellekens & Peleman is een Belgisch kunstenaarscollectief dat vaak de directe interactie opzoekt met hun omgeving, wat resulteert in kunst die niet enkel aanwezig is in ons dagelijks leven, maar ook de grote en kleine thema's die ons leven beïnvloeden aanduidt.

De werken worden vaak gekenmerkt door een typisch Belgisch gevoel van surrealisme dat ernstige onderwerpen vertaalt naar een iconische beeldtaal.

Het werk van het collectief vertrekt vanuit het art-for-all principe waarbij een zo divers mogelijk publiek aangesproken wordt om betrokken te worden tijdens interventiemomenten. Het is hun doel om aan te zetten tot reflectie en genuanceerd debat over onderwerpen die ze aanraken.